

Marco Lo Russo

PER ASPERA AD ASTRA

(per voce femminile e pianoforte)

su testo "ISTANTANEE" di Rossana Abis

(2011)

ISTANTANEE di Rossana Abis (dalla raccolta "La Cifra del Nulla" - Zonza Editore 2007)

Quest'oggi
inatteso
l'assurdo m'è apparso
da dietro un cespuglio di ginestre,
mi ha soffiato addosso
attraverso un'improvvisa brezza di maestrale,
si è scomposto in un frusciar d'onde
sperdendosi lungo la linea del sanguigni orizzonte.

Ed ecco io qui mi ritrovo ancora
a ricomporre a mani nude
le istantanee della vita:
un antico baluginio di sole,
le ore passate a scarnificare il tempo e a rimpastarlo in poesia,
il taglio di diamante del tuo sorriso,
un'estate in declino e quel tuo sguardo che falciava destini...

Postulato d'assurdo
questo mio paziente scomporre e ricomporre a memoria
il mosaico inerte della vita,
questo mio inutile setacciare un destino già vissuto
e trovarmi puntualmente smarrita
tra inequivocabili ossari di silenzio...

Un silenzio Anteriore
Quando lo Specchio stillava
Prime gocce d'universo possibile,
La terra tutta racchiusa
In un soffio di felce.

PER ASPERA AD ASTRA

Marco Lo Russo

sul testo "Istantanee" di Rossana Abis

DURATA: 5'.00" c.a.

V. N. = emissione vocale con voce naturale

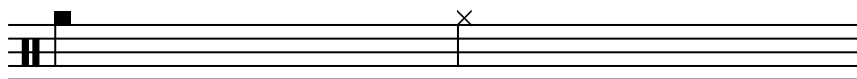
V. N. N. = emissione vocale con voce naturale nasale

V. N. I. = emissione vocale con voce naturale in gola (suono affossato in gola)

V. I. = emissione vocale con voce impostata liricamente (possibilmente sempre con pochissimo vibrato il più neutra possibile)

V. I. N. = emissione vocale con voce impostata liricamente NASALE (possibilmente sempre con pochissimo vibrato il più neutra possibile)

V. N. = emissione vocale con voce impostata liricamente IN GOLA (possibilmente sempre con pochissimo vibrato il più neutra possibile)



Risata isterica

parlato secco e gelido

Con profonda stima all'amica di sempre M° Nadia Bellelli e alla memoria della sua cara mamma

Marco Lo Russo - www.marcolorusso.com

Sermoneta 10 maggio 2011

DURATA 5'.00" c. a.

PER ASPERA AD ASTRA

Marco Lo Russo
sul testo del componimento poetico
Istantanee di Rossana Abis

Meditato (♩ = c. 100)

Voce

V. I. V. I. I. V. I. V. N.

Que-st'o - ggi — i - na-tte - so l'a-ssu - r - do-o m'è

mf *p* *mf*

Pianoforte

mp *pp* *mf* *mp*

IC.

Ped. ton Ped. ton Ped.

ISTERICO ACC.....

V. V. I. V. I. N. V. N. N.

mp *mf* *mf* *mp* *f* *ff* *mf*

a-pparso a- pparso a-ppa-rso a- pparso a-ppa-rso da dietro un

Pf.

mp *f* *mp* *mf* *f* *p*

Ped. ton Ped. ton Ped. ton

PER ASPERA AD ASTRA

V. V. N. V. I. V. I. I. V. I.

V. *f* *p*

Pf. *mf* *p* *mf* *mp*

Ped. ton *Ped.*

ces - pu - glio di gi - ne - stre, mi ha so - - - ffi - a - - to ad - dos - so

V. I. N. V. I. V. N. V. N. N.

V. *mf* *mp*

Pf. *f* *mf* *mp* *p*

Ped. *Ped. ton.* *Ped.*

at - tra - ver - so un' - im - pro - vvi - sa bre - zza di ma - e - stra - le,

PER ASPERA AD ASTRA

V. I. V. I. I. V. I. N. V. N. N.

V. *mf* si è scom-pos - to *mf* in un *mp* fru - sciar

Pf. *mf*

V. I. V. I. I. V. N. V. N. I. V. I. V. N.

V. *p* d'on - - - - de *pp* sper-den-do-si *mf* lun-go la li - ne - a del san - gui-gni

Pf. *pp* *mf* *Ped. ton.* *p*

Ped. *I.C.* *Ped.*

PER ASPERA AD ASTRA

V. I. V. I. N. V. N. *A POCO A POCO SEMPRE PIU' MOSSO* V. I. V. I. I.

V. *p* o - riz-zon-te. *mf* Ed e - cco io qui mi ri - tro-vo

Pf. *Ped. ton.* *mp* *mp* *p*

V. *mp* an-co-ra a ri-com-pon-ge a ma-ni *mf* nu - de le

Pf. *mp* *p* *Ped.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'PER ASPERA AD ASTRA'. It consists of two systems of music. The first system features a vocal line (V.) and a piano accompaniment (Pf.). The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics 'o - riz-zon-te.' followed by 'Ed e - cco io qui mi ri - tro-vo'. The piano accompaniment includes a 'Ped. ton.' marking and various dynamics like *mp* and *p*. The second system continues the vocal line with lyrics 'an-co-ra a ri-com-pon-ge a ma-ni nu - de le'. The piano accompaniment continues with dynamics *mp* and *p*, and includes a 'Ped.' marking. The tempo is marked 'A POCO A POCO SEMPRE PIU' MOSSO'. Instrumentation includes Violin I (V. I.), Violin II (V. I. N.), Violoncello (V. N.), and Violonchello I (V. N. I.).

PER ASPERA AD ASTRA

5

V. V. I. I. V. I. N. V. N. V. N. I. V. I.

mp *f*

IS - TAN - TA - NE - E del - la vi - - ta:

Pf. *mf* *p* *mf* *Ped.*

V. V. I. I. V. I. V. I. I.

mp *mf* *mf*

un an - ti - co ba - lu - gi - ni - o di so - le, le o - re pas - sa - te a

Pf. *p* *mf* *Ped. ton* *mp*

V. *V. I.* *V. N.* *V. I. N.* *V. I.*

pp

scar-ni-fi-ca-re il tem-po e a rim-pas-tar-lo in po-e-si-a,

Pf. *Ped.* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The Violin staff (V.) has four parts: V. I., V. N., V. I. N., and V. I. The first part (V. I.) includes a 7-measure slur, a 3-measure slur, and a 3-measure slur. The Piano staff (Pf.) includes a Pedal (Ped.) marking and a piano (p) dynamic. It features a 5-measure slur, a 3-measure slur, and a 3-measure slur. The lyrics are: "scar-ni-fi-ca-re il tem-po e a rim-pas-tar-lo in po-e-si-a,".

V. *V. N.* *V. I.* *V. N.* *V. N. I.* *V. N.*

mf *mf*

il ta-glio di dia-man-te del tu-o sor-ri-so, u-n'es-ta-te in de-cli-no e quel tuo sguar-do

Pf. *mf* *Ped.*

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The Violin staff (V.) has five parts: V. N., V. I., V. N., V. N. I., and V. N. The first part (V. N.) includes a 3-measure slur. The Piano staff (Pf.) includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a Pedal (Ped.) marking. It features a 3-measure slur, a 3-measure slur, and a 3-measure slur. The lyrics are: "il ta-glio di dia-man-te del tu-o sor-ri-so, u-n'es-ta-te in de-cli-no e quel tuo sguar-do".

ESITATISSIMO

V. *mf* che fal - cia - va des - ti - ni Pos - tu - la - to d'as - sur - do as - sur - do as - sur - do as - sur - do

Pf. *p* *mp* *mf*

TEMPO II° A POCO A POCO SEMPRE PIU' MOSSO

V. *mf* que - sto mi - o scom - po - rre ri - com - po - rre a me - mo - ria il mo - sa - i - co i - ner - te

Pf. *mp* *mf* *p*

V. I. V. N. V. N. I. V. I. V. I. I. V. I.

mf *f*

del - la vi - i - - - - ta, ques - to mio i - - - - nu - ti -

Pf. *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

ped. ton *mf* *mp* *mp* *mp*

V. N. V. N. N. V. N. I. V. I.

f *mf*

- le se - ta - ccia - re un des - ti - no già vis - su - to

Pf. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

PER ASPERA AD ASTRA

V. V. I.

mp *mf* *p*

vis-su-to vis-su - to vis - su - to e tro - var-mi pun-tual - men-te

Pf. *p* *p* *p* *mp*

V. V. I. N. V. I. I. V. I. V. I. I. V. N. N. 7

f *mf* *mp*

pun - tual - men - te smar - - ri - ta tra i - ne - qui - vo - ca - bi - li

Pf. *p* *p* *p* *mp*

V. N. V. I. V. I.

V. *mf* os - sa - ri di *mp* si - len-zio. *mf*

Pf. *p* *pp* *mp* *pp*

TEMPO I° MEDITATO

V. I. V. I. I. V. I. N. V. N. N. V. N.

V. *mp* Un si-len - - - zio An - te - rio - re *mf* Quan - do lo Spec - chio

Pf. *pp* *pp* *mf*

V. N. I. V. I. V. N. V. N. I. V. N. N.

V. *mf* *mf*

stil - la - va — Pri - me goc - ce d'u - ni - ver - so pos - si - bi - le, La ter - ra

Pf. *pp* *p* *pp* *p* *mp*

V. I. V. N. I. V. N. V. I. V. N. V. N. I.

V. *mp* *mf*

tut - ta — rac - chiu - sa In un sof - fi - - -

Pf. *mp* *p* *ppp*

The musical score is written for Violin (V.) and Piano (Pf.). The Violin part consists of two staves. The first staff has five measures with dynamics *mf* and *mf*. The second staff has five measures with dynamics *mp* and *mf*. The Piano part consists of two staves. The first staff has five measures with dynamics *pp*, *p*, *pp*, *p*, and *mp*. The second staff has five measures with dynamics *mp*, *p*, and *ppp*. The lyrics are: "stil - la - va — Pri - me goc - ce d'u - ni - ver - so pos - si - bi - le, La ter - ra" and "tut - ta — rac - chiu - sa In un sof - fi - - -". The score includes various musical notations such as triplets, quintuplets, and slurs.

Violin (V.) and Piano (Pf.) score for the piece "PER ASPERA AD ASTRA". The score is written in G major and 3/4 time. The Violin part features a melodic line with dynamics *mf* and *ppp*. The Piano part provides accompaniment with dynamics *p*, *mf*, and *mp*, including triplets and a 5-note chord. Pedal markings include "Ped. ton *p*" and "Ped.".

V. I. V. I. N. V. I. 3

V. o di fel - ce.

Pf. *mf* *p* *mp* *p* Ped. ton *p* Ped.

*Con profonda stima all'amica di sempre M° Nadia Bellelli e alla memoria della sua cara mamma
Sermoneta 10 maggio 2011*